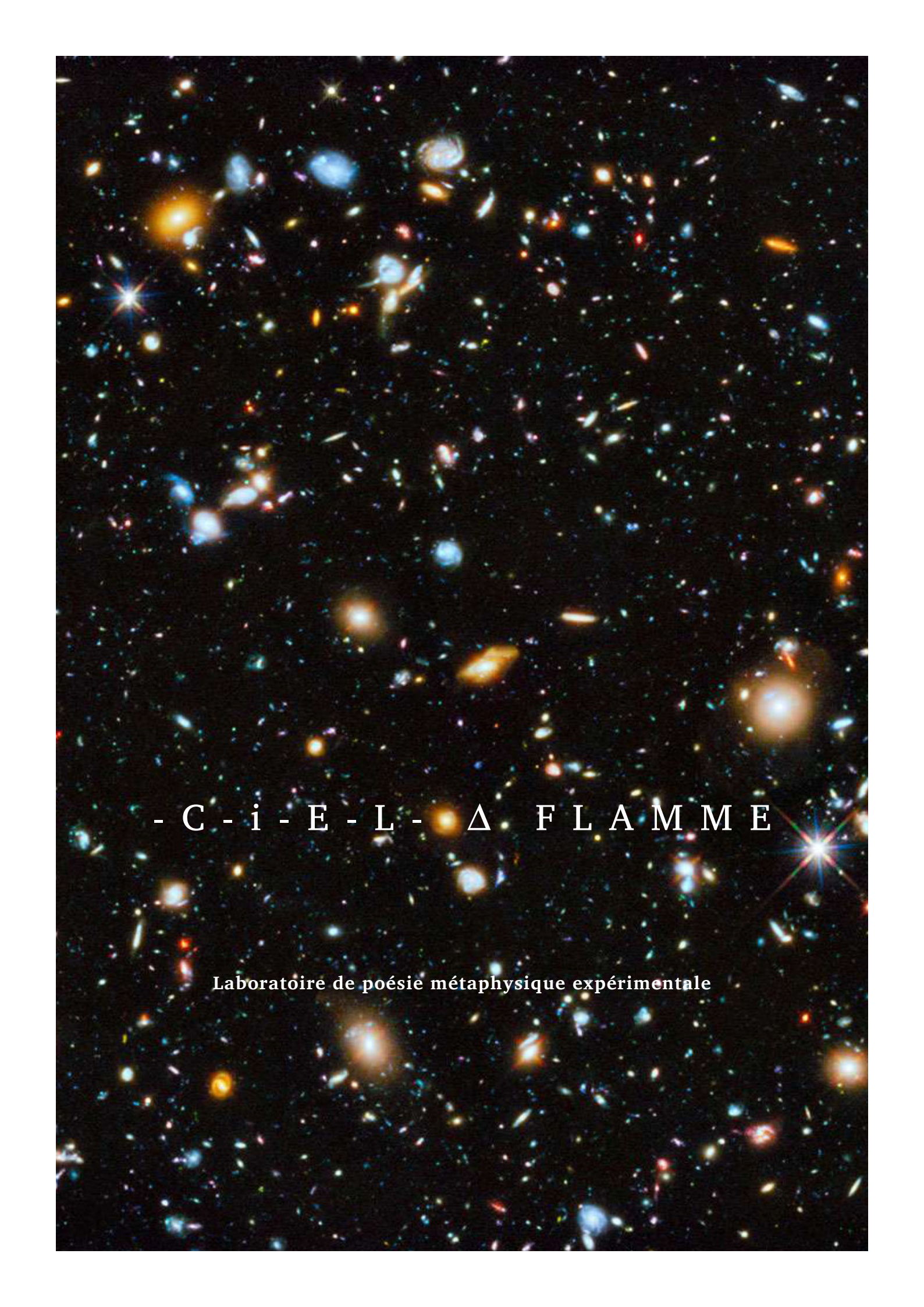




- C - i - E - L - Δ . F L A M M E

Laboratoire de poésie métaphysique expérimentale

Présentation

Anaïs Scherrer (Flamme) est poète et performeuse diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 2014. À la frontière de la photographie, de l'écriture, du concert, du cinéma, de la proposition plastique et de la réflexion philosophique, sa matière est l'instant. Ses mots sont des aphorismes captés dans la réalité pour une poésie parlée dans la tradition du spoken word. Elle revendique ses références parmi Patti Smith, Genesis P-Orridge et David Lynch. Depuis l'expérience de l'instant vécu, il est question d'imager, de produire la fiction que notre réalité suppose et notre relation se dessine alors: la réalité est fiction, et fiction naissante de la réalité. Le documentaire devient recherche. La recherche, génératrice de création. La vie ne se dissocie plus de l'art, tout lieu est alors considéré comme espace de représentation potentiel.

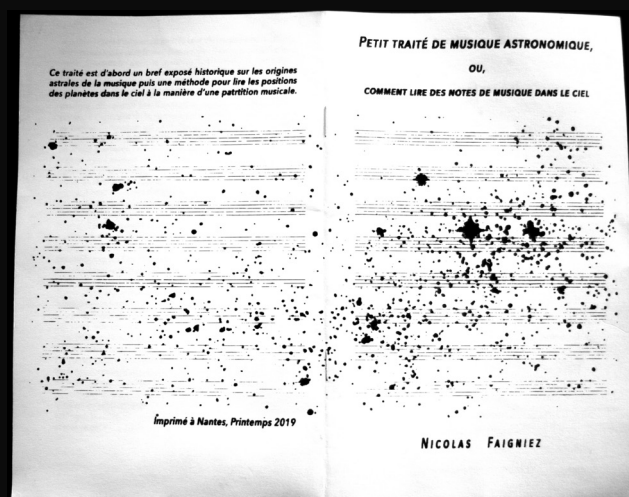
Détail de Réalité est une série de livres d'artiste contenant une collection d'aphorismes collectés dans la réalité depuis 2010. Les éléments de cette collection sont puisés pour former la poésie de Flamme puis utilisés par procédé de cut-up.

Nicolas Faigniez (-C-i-e-l-) est un musicien autodidacte qui joue du clavier, de la guitare et de la M.A.O. pour une musique atmosphérique et minimaliste accompagnée de bandes sonores. Il est largement influencé par le travail de Leland Kirby (The Caretaker), Bohren & der Club of Gore et d'Erik Satie. Ses recherches et expérimentations l'ont mené à inventer un système de lecture musicale de l'astronomie, qui permet une nouvelle séquence à chaque improvisation, les symboles ne changent pas mais les planètes bougent, modifiant constamment les notes possibles. À travers ce protocole, le présent est convoqué, les constellations du zodiaque sont une portée et les planètes qui les traversent en sont les notes. Une augure sonore est jouée.

Petit traité de musique astronomique est un ouvrage qui présente le protocole d'improvisation du jeu musical de -C-I-E-L- en tentant d'éclaircir comment il est possible de lire des notes de musique dans le ciel nocturne.



Détail de Réalité, 83 x 124, mars 2018, Rabastens



Petit traité de musique astronomique, 210 x 125, mars 2019, Nantes

Protocole

Flamme travaille avec les mots et la voix, -C-i-e-l- avec le son et la musique. L'écriture est protocolaire. Le vocabulaire parlé et sonore traduit des concordances liées à des symboles, des idées et des concepts. La performance est le lieu où se rencontrent les deux pratiques en un acte rituel.

Les textes sont des créations, des réécritures, ou des adaptations. Le jeu musical est fait d'improvisations d'ambiances sonores basées sur un principe d'astronomie.

Par l'atmosphère, la poésie et l'acte, une auge se compose en une dimension parallèle où le monde des idées cohabite avec la réalité.

En partant du point de vue holistique qui considère le principe d'interconnexion universelle entre chaque chose: symboles, analogies, archétypes et synchronicités sont les matériaux du processus de création. La réalité devient le terrain d'une enquête à l'échelle de l'existence, chaque projet en est un rapport.

Dans cette investigation à travers l'invisible il s'agit de trouver des corrélations dans le chaos. L'instant est convoqué et forme une conjecture du hasard. Lieux, noms, dates, thèmes, nombres, analogies, similitudes et autres variables sont considérés afin de révéler des événements du destin.

*«Catapultés dans un espace-temps hypothétique sidéral,
la matière pense, le son s'exprime, et les mots raisonnent.
Il est question de produire une question.
Enquête holistique au travers du prisme des éléments
qui composent un instant.»*

Texte de présentation de la saison 2, Jet Fm radio

*«Par le rêve, nous pénétrons dans l'être humain plus
profond, plus vrai, plus général, plus durable, qui plonge
encore dans le clair-obscur de la nuit originelle où il était
un tout et où le Tout était en lui, au sein de la nature indif-
férenciée et non personnalisée. C'est de ces profondeurs, où
l'universel s'unifie, que jaillit le rêve.»*

Carl-Gustav Jung



Portrait, septembre 2018, Villematier

Psycho Taxi

Dispositif à performance
160 partitions de 18'08
2022

Psycho Taxi est un dispositif immersif déambulatoire, un entre-sort dans lequel le public pénètre (individuellement ou sous forme de groupe restreint) dans un espace intime, afin d'y vivre une expérience de ciné-concert (poésie sonore, improvisation musicale accompagnant la projection d'un film). Cette forme augmentée du dispositif de performance scénique est jouée à l'intérieur d'une caravane et propose à chaque représentation une performance particulière qui résulte d'un processus de tirage désignant une version parmi les 160 différentes possibilités de scénarios de film et de partitions existantes. À la manière d'une cabine de consultation de cartomancienne, la performance propose un voyage onirique intimiste et particulier dans un véhicule fictif dont les spectateurs sont les passagers.

Par une nuit noire sans lune, vous êtes installé dans une voiture. Ce projet s'appelle Psycho Taxi. Il présente une expérience de voyage. Pour convoquer le destin, nous effectuons un tirage au sort. Parmi 160 possibilités de scénarios potentiels, le destin désignera les éléments composant la performance. Souhaitez-vous faire une expérience de rêve ? Savez-vous que pendant que vous dormez, votre âme peut rêver ? Vous pouvez facilement oublier ce rêve lorsque vous vous réveillez. Bientôt, votre âme sera prête. Le taxi pourra enfin démarrer. Et imperceptiblement se lèveront les vents du hasard.

Texte de présentation du projet

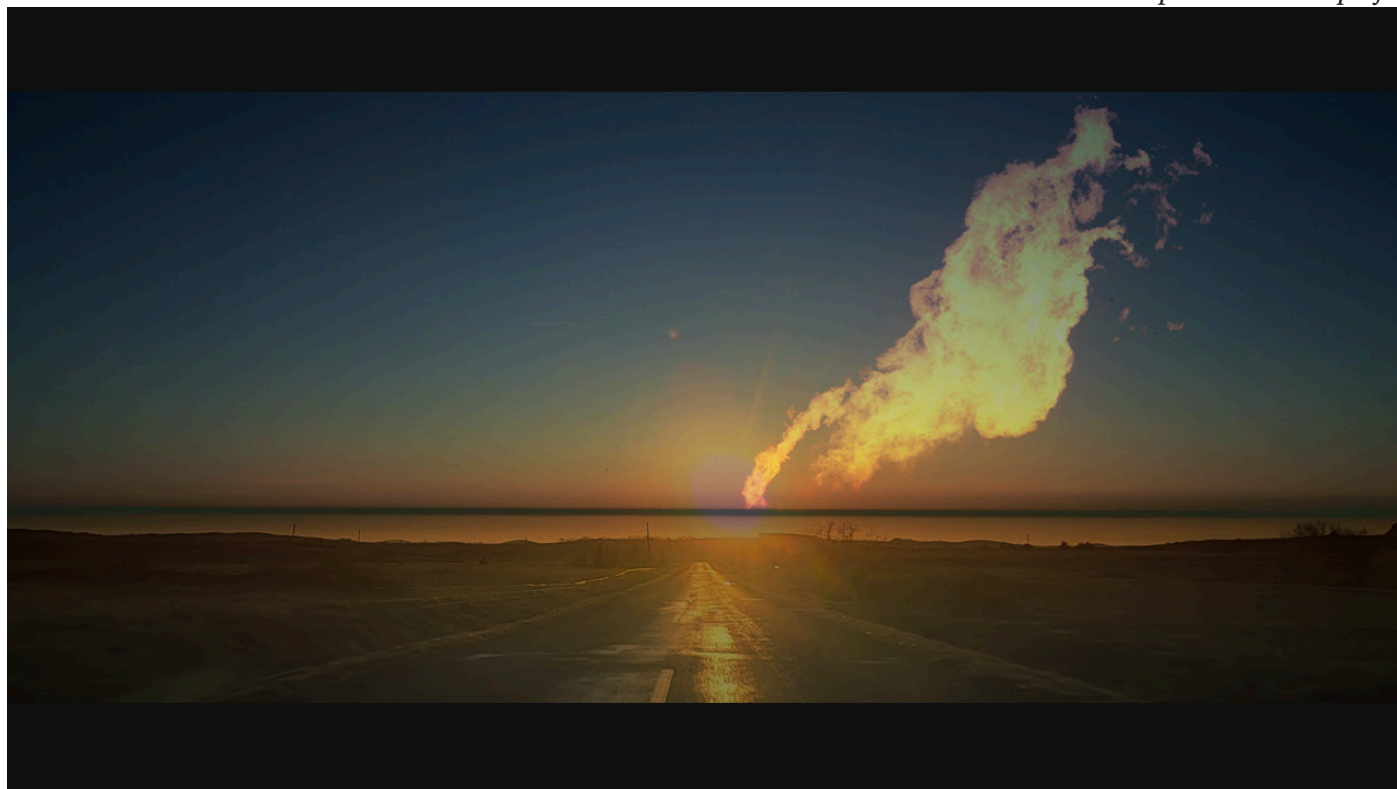


Image extraite de la vidéo, mars 2022
[Lien vers la vidéo](#)

Voyage Métaphysique

Projet Radiophonique
32 épisodes de 15'
Jet Fm (91.2 à Nantes)
2019-2020

«Tout commence dans le royaume terre sur lequel gisent les fondations d'eau et d'électricité. La vérité des formes se crée dans l'air. Le magnifique feu anime les instincts pour que la conscience équilibre l'âme à la force de la rigueur, le monde des idées ouvre son cœur. La forme au-delà de la forme libère l'espace et le temps. L'extrême grâce ouvre la sagesse d'une couronne de lumière sans limites.» Voyage Métaphysique est le récit initiatique d'un artiste qui va vivre à chaque nouvel épisode une nouvelle d'expérience. À partir d'une étude du Tarot de Marseille et de la Kabbale, un nouveau protocole d'écriture s'établit. Le projet est constitué de 32 enregistrements sonores, chaque épisode est accompagné d'un gif.

«La Kabbale est une tradition ésotérique du judaïsme, présentée comme la prétendue « Loi orale et secrète » donnée par YHWH à Moïse sur le mont Sinä, en même temps que la « Loi écrite et publique » (la Torah). Elle trouve sa source dans les courants mystiques du judaïsme synagogal antique.»

Article «Kabbale» de Wikipédia

« Le tarot de Marseille désigne un ensemble de cartes à jouer une suite de vingt-deux cartes décorées d'images allégoriques spécifiques. Le tarot voyage à travers les cultures et les siècles depuis le Moyen Age. Souvent employé comme art divinatoire, il est aussi un instrument de connaissance de soi et une représentation de la structure de l'âme.»

Article «Histoire des cartes de tarot» de Wikipédia

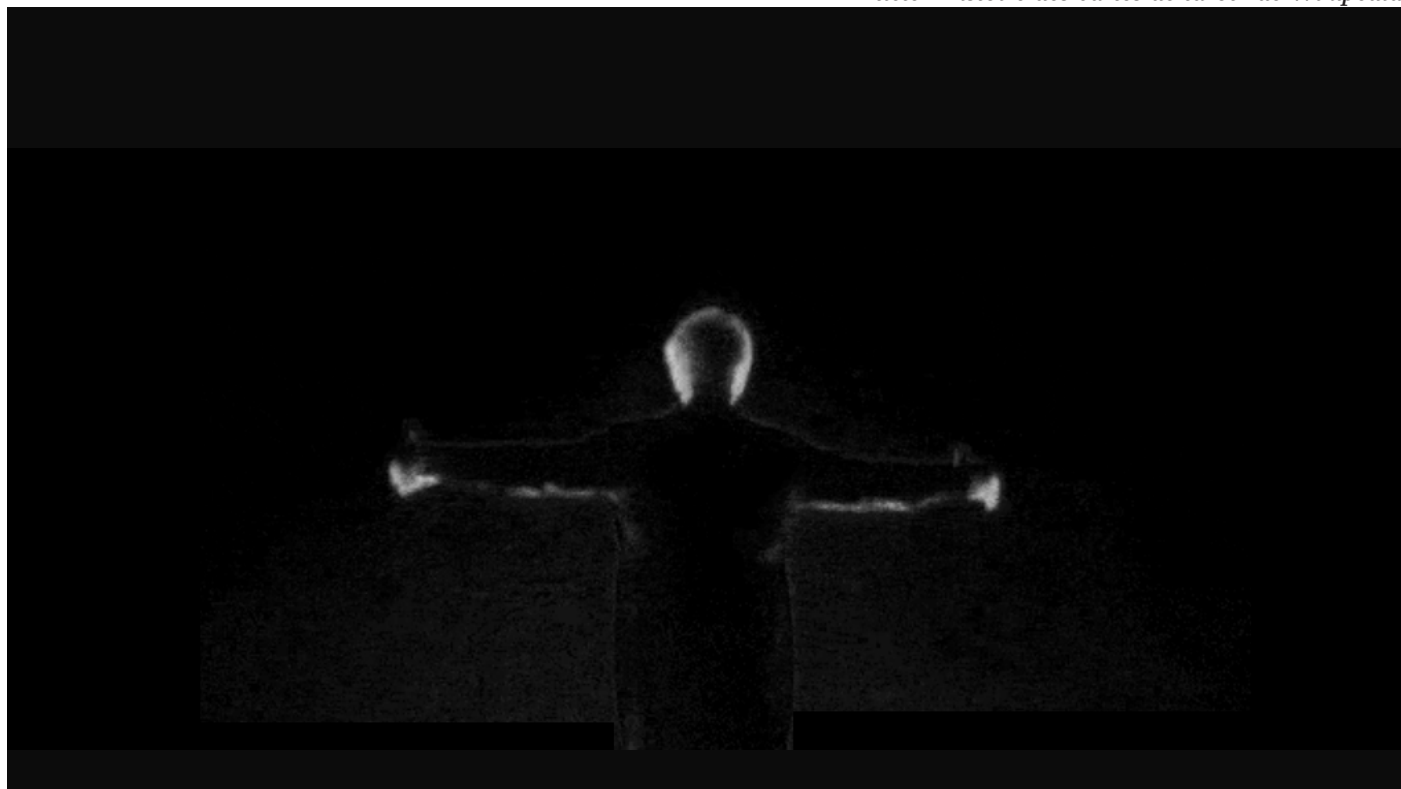


Image extraite du gif de l'épisode 32 *Le Mage*, juin 2020
[Lien vers les enregistrements sonores](#)

Requiem

Opéra cinématographique
88'19
28 tableaux
2020

Requiem est issu de la volonté d'écrire un rituel qui nous permettrait en quelque sorte d'effectuer un état des lieux de nos existences afin de rendre hommage au passé et comme dans un requiem classique, d'effectuer une messe qui enterre et rend hommage au passé. Nous avons décidé de réunir toutes les créations non terminées qui alourdisaient nos mémoires depuis si longtemps pour les réunir. La forme prend celle d'un opéra cinématographique composé d'une succession de multiples poèmes mis côte-à-côte.

«Le requiem (forme à l'accusatif du latin requies signifiant repos), ou messe de requiem, est une messe de l'Église catholique célébrée lors de funérailles ou de cérémonies du souvenir. Cette prière pour les âmes des défunts est aussi connue sous le nom latin de Missa pro defunctis ou Missa defunctorum (Messe pour les défunts ou Messe des défunts). Son nom vient du premier mot (l'incipit) de l'Introït : Requiem æternam dona ei [ou eis], Domine, et lux perpetua luceat ei [ou eis] (Donne-lui/ donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière perpétuelle luise pour lui/pour eux). Un requiem est également une composition musicale entendue lors d'un service liturgique pour les défunts ou interprétée en concert.»

Article «Requiem» de Wikipédia



Image extraite de la vidéo, mai 2020
[Lien vers la vidéo](#)

Le Cheval

Poème cinématographique

24'21

Essai sur l'existence

13 chapitres

2020

Le Cheval est un roman photo qui se comporte comme un poème. Il est l'aboutissement de recherches que Anaïs Scherrer a développé sur le concept d'existence. À travers une enquête menée dans la réalité de 2008 à 2012, elle a recueilli des instants photographiés et des instants écrits pour établir deux collections d'images et d'aphorismes sur lesquels elle a travaillé à une organisation selon des notions propres au concept d'existence. Initialement, la vidéo est projetée dans un auditorium dans une lecture performance où la voix-off est interprétée depuis le public. La vidéo est parachevée en 2020 avec l'enregistrement de la voix et de la bande sonore.

«Le texte est plein de mystère, plein de philosophie et de constats. Bourré de questionnements hésitants entre l'intelligible et l'opaque que les photos filmées viennent tantôt troubler tantôt éclairer. Comme la tentative impossible de questionner le réel dans ses infinies perspectives existentielles. La musique tel le cheval d'une dimension inconnue, transporte et traverse le flux d'images et de mots sans jamais représenter. La musique tel un passeur de mot et d'images, traverse ce drone serein, calme mais pas déprimé, monocorde mais pas aseptisé, de la voix.»

Texte de Laurent Phere



Image extraite de la vidéo, avril 2020
[Lien vers la vidéo](#)

Oracle des Éléments

Série de Performances

8 épisodes

Durée variable

(de 30' à 60' par épisode)

2019

Dans le ciel informe se forme le nuage. La flamme qui danse a peur de l'eau. La montagne rêve du temps et de l'espace. La lumière pénètre et grandit le mystère. Le mirage se révèle de la trouble route. Le tonnerre c'est la musique de la terre. Le lac révèle l'invisible vent. L'extérieur est semblable à l'intérieur. L'esprit voyage et le corps ressent. La parole est destinée à l'âme. C'est ce qui est et qui n'est pas. D'après une étude du livre du Yi-King, Oracle des éléments est une série de performances composée de huit épisodes dans lesquels chaque élément de la cosmogonie chinoise est développé successivement. Pensé comme un voyage initiatique hypnotique à travers des images sonores et poétiques de la nature, il est question de vent, de tonnerre, de feu, d'eau, de lac, de montagne, de terre pour ensuite pénétrer les mouvements du ciel.

«Le Yi-King aussi appelé Livre des Transformations est un ancien texte d'oracle chinois mêlant philosophie taoïste et initiation. Partant du principe que tout dans l'univers est en mouvement et en transformation, cette philosophie fait la synthèse et l'analogie de l'observation extérieure des éléments en invitant celui qui l'entend à faire un voyage intérieur méditatif.»

Article «Yi Jing» de Wikipédia



Visuel distribué au début de la performance, Exposition Multivers #2, mai 2019
[Lien vers les enregistrements sonores](#)

Émission

Vidéo-poème sonore
30'01
Performance en ligne
2020

Dans une enquête à travers la puissance des mots et des symboles, nous irons décortiquer le mot “émission” en pénétrant l’intérieur de chacune des lettres dans une logorrhée évolutive atmosphérique. Sans air pas d’onde. Sans onde pas de son. Sans son pas de mots. Sans mots pas de langage. Sans langage pas de poésie. Alors chargeons l’air comme on consacre une amulette. Susurreons-lui des formules secrètes et le vent vibrera de ce murmure invisible, lui seul qui sait faire courber chacune des herbes de la planète entière. Une incantation au vent.

«Audioblast 8 – Concerts en ligne est un festival de création sonore utilisant le réseau comme lieu de diffusion et permettant l’écoute de nombreuses pratiques audio : musique expérimentale et électronique, drone, noise, field recordings, poésie sonore, électroniques et musiques contemporaines.»

Présentation du festival, apo33.org



Image extraite de la vidéo, mars 2020
[Lien vers la vidéo](#)

Oracle Musical

Projet Radiophonique
Épisodes de 15'
Jet Fm (91.2 à Nantes)
Saison 1 (33 épisodes)
2018-2019

La chronique est une version radiophonique du dispositif d'Oracle Musical. La date de diffusion est questionnée et analysée pour être le sujet de recherches dont la chronique en devient l'état des lieux. La matière parlée peut être un texte, un poème, une chanson, des dialogues de film ou encore une composition. La musique provient de cette recherche, soit par analogie, soit par tirage, les notes sont lues dans le ciel. L'enregistrement est effectué en une prise afin de conserver le caractère du direct.

*«Il lit sa musique dans les étoiles.
Elle contemple ses phrases dans le bruit du monde.
Ainsi Cosmos et Chaos sont convoqués.
Dans une tentative de poésie sonore
Où il est question d'atmosphère.»*

Jingle de présentation radio



Image extraite du gif de l'épisode 3, octobre 2018
[Lien vers les enregistrements sonores](#)

La terre est une émotion

Procession rituelle

50'

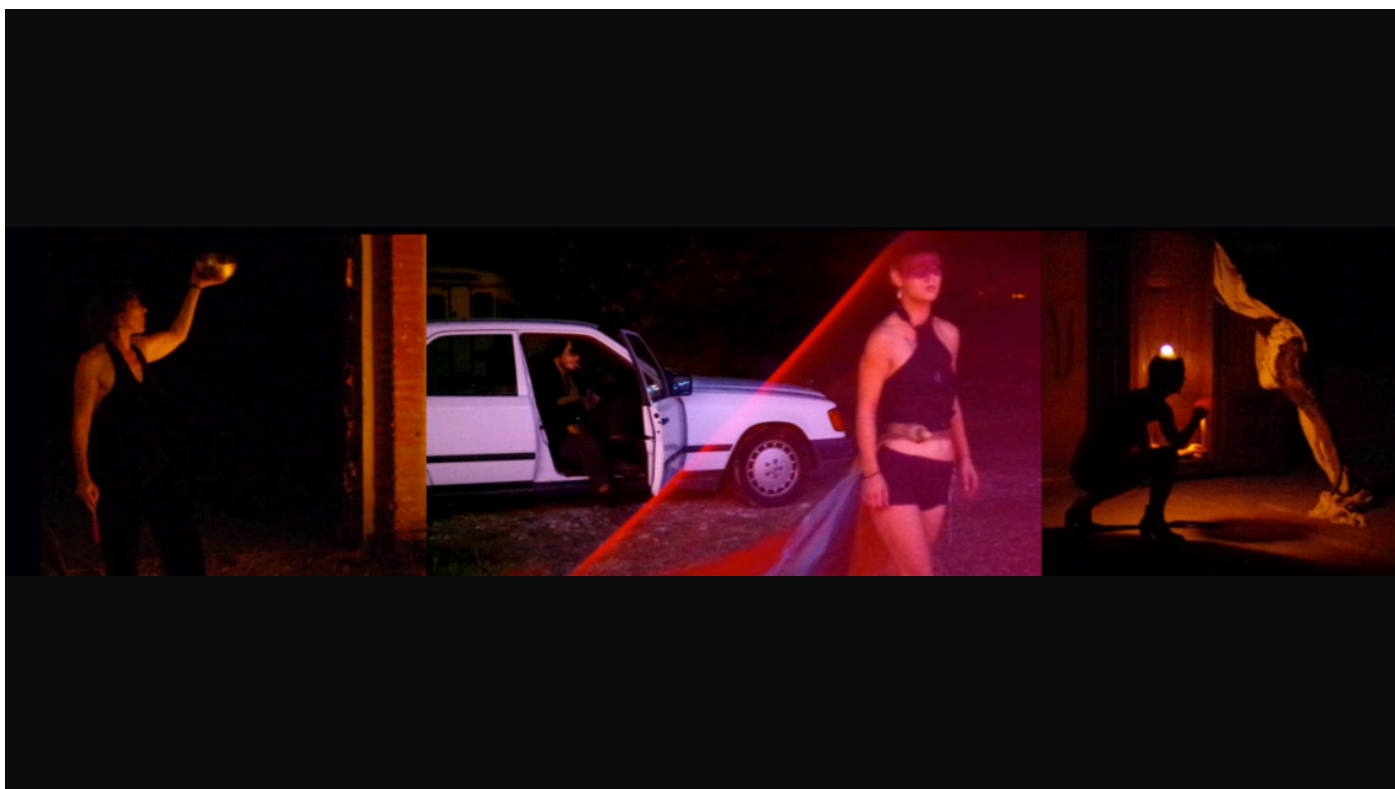
Exposition fin de résidences

La Nef Éphémère

Villematier

2018

Faite en collaboration avec la performeuse Carmen Blaix, *La Terre est une émotion* est une performance déambulatoire de 50 minutes imaginée comme une séquence cinématographique dans la réalité. Les performeurs arrivent en voiture, et déploient un dispositif entre jeu musical (bols tibétains, guitare électrique, bande son diffusée et silence) afin d'entraîner le spectateur en une procession symbolique. Le rituel sera révélé sous la forme d'un parcours initiatique qui débute entre chien et loup, pour évoluer dans la dimension étherique du monde de la lumière, jusqu'à pénétrer le monde ténébreux de l'obscurité dont la flamme révélera les objets et leurs ombres par sa présence.



Vue de la performance, La Nef Éphémère, septembre 2018

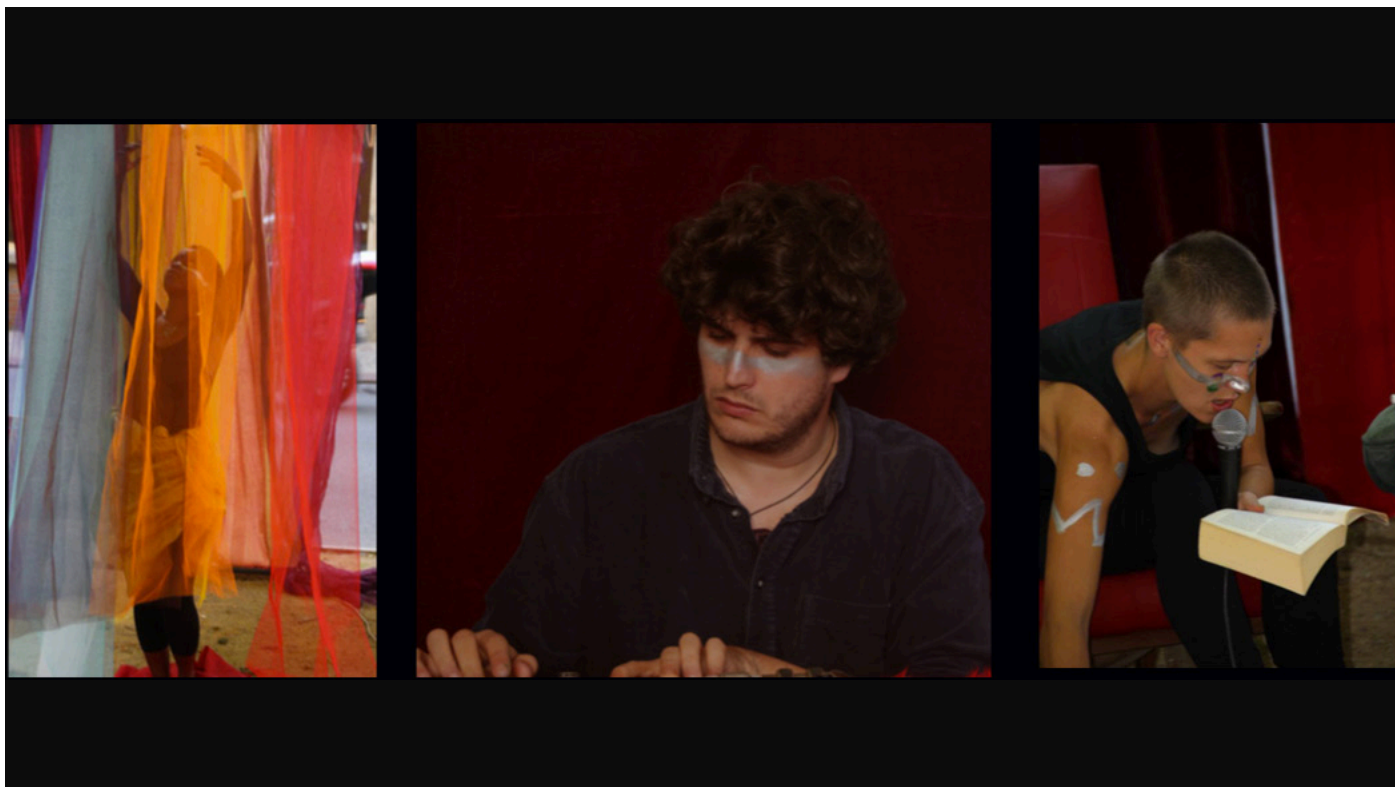
Interstice de Rêve

Cycle de performances
15' par performance
Festival Unis sens
Rabastens
2018

Performance en collaboration avec la danseuse Alexa Gonfrier, les matériaux sont les groupes. Leur musique est triturée, déformée, ralentie ou accélérée afin de n'être plus reconnaissable et de donner une sensation d'inquiétante étrangeté donnée juste après l'écoute du concert d'origine. Au niveau du verbe, une lecture performée de mythes tirés des Métamorphoses d'Ovide est proposée. La danse est effectuée selon un protocole où un set de pas de danse correspondant chacun à un sentiment dans son étude sur la danse guadeloupéenne gwoka. Cette danse traditionnelle se compose de sept rythmes (toumblak, graj, kaladja, padjanbèl, woulé, menndè, léwòz), chacun porteur d'un sentiment bien particulier et d'une émotion liée à la vie quotidienne.

À travers une expression non-verbale, le corps, le son et la voix, nous représentons successivement l'image, le son et le mot, pour former le mouvement : la Vie. Le tonnerre est la musique de la Terre; le chant et la danse permettent d'abolir le temps. Interstice de rêve apparaît à chaque former une dimension parallèle hybride où le monde des idées cohabite avec la réalité. Chacun devient une étoile dont le sillage traînée lumineuse vaporeuse file en tremplin de vapeur qui devient atmosphère composé de concordances rythmes/notes/thèmes relatifs aux éléments composant l'essence de l'étoile.

Texte de présentation de la performance



Oracle Métaphysique

Cycle de performances
Durées variables
Exposition Multivers
Toulouse
2018

Oracle Métaphysique est performé en une improvisation musicale et poétique. La procédure du tirage utilise une roulette comprenant les sept principales planètes et une pièce mi-or, mi-argent, symboles de soleil et de lune. Pour activer la performance, un consultant se porte volontaire. Après avoir tiré deux astres le consultant renseigne son signe astrologique. Le tout est traduit en notes et en aphorismes composant un concert particulier improvisé.

«Multivers est l'ensemble de tous les univers. L'Univers est l'ensemble de tous les éléments qui existent. L'Existence est l'ensemble des éléments perçus à travers le prisme d'une singularité. À chaque singularité, un univers qui vaut d'être révélé. Venez découvrir votre oracle d'univers, entre chien et loup. Rendez-vous crépusculaire!»

Scandement introductif à la performance



Vue de la performance, détail du dispositif de tirage, W Exposition Multivers, mai 2018

Route de l'église
Lieu-dit Verrières
12400 Montlaur

07 53 71 70 31
Bohemetroismille@gmail.com
oraclemusical.fr

Représentations

- 2022 *Psycho Taxi*, Exposition Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil, Atelier Alain Lebras, Nantes.
- 2022 *Psycho Taxi*, Cabaret d'hiver, Cirque I Feel Good, Mussidan.
- 2020 *Émission*, AudioBlast #8, Concert en ligne organisé par Apo33, Nantes.
- 2019 *Oracle Unique*, (soirée Jetodon de la radio Jet fm), Lieu Unique, Nantes.
- 2019 *Oracle des Éléments*, Amicale Bancale, Nantes (2 représentations).
- 2019 *Oracle des Éléments* (en 8 parties), Exposition Multivers #2, Ateliers La Mèche, Toulouse.
- 2018 *La Terre est une Émotion*, Collaboration avec Carmen Blaix, La Nef éphémère, Villematier.
- 2018 *Interstice de rêve*, Festival Unis-sens, Rabastens.
- 2018 *La part lunaire de la flamme du hasard*, Bar La part du hasard, Toulouse.
- 2018 *Oracle Métaphysique (à la primordiale conjecture Soleil/Lune)*, Exposition Multivers, Ateliers La Mèche, Toulouse.
- 2017 *Road-trip à Leipzig, quadriptyque du voyage*, Grethen Bohei Festival, Leipzig.
- 2017 *Infini Vertige de la Création*, Festival Rabastock, Rabastens.
- 2016 *Le Choc Des Cultures*, en collaboration avec Sizeu (Mathieu Sanguinede, Laurent Phere), Alleycat de la Mort, Salle de concert Le Taquin, Toulouse.

Expositions collectives

- 2022 *Une fourmi n'en finit pas de traverser la tache de soleil*, Commissaire: Léo Bioret, Atelier Alain Lebras, Nantes.
- 2019 *Multivers #2*, Ateliers La Mèche, Commissaires: Cecile Couto et Charly Dubois, Toulouse.
- 2018 *Multivers*, Ateliers La Mèche, Commissaires: Cecile Couto et Charly Dubois, Toulouse.

Album

- Cabaret Solitaire d'Amour de Flamme Solitaire*, Chanterelle Productions, décembre 2015.
- Mémoires Sonores*, 2018, Le soleil ne dort jamais de -C-i-E-L-, Juin 2019.
- Cosmos Disco* de -C-i-E-L-, sous le pseudonyme Merci Derien, Typon-Noir, mai 2018.

Radio

Chronique hebdomadaire de poésie sonore nommée *Oracle Musical* sur la radio Nantaise Jet Fm (saisons 2018/2019 et 2019/2020).

Édition/publication

2020 *Période VII, La Transe Poétique*, Éditions du Mot / Lame, Bruxelles.

2019 *Période, Anthologie des poèmes du Mot / Lame*, Éditions du Mot / Lame, Bruxelles.

2019 *Petit traité de musique astronomique ou, comment lire des notes de musique dans le ciel*, 24 pages 210 × 125, auto-édition (réédité en 2022).

2018 *Détail de Réalité*, série de 26 numéros imprimés en 2 exemplaires, impression noir et blanc pliée agrafée, 83 x 124, Atelier Typon Noir, Rabastens (réédité en 2022).

Vidéo

2020 *Requiem*, 88'19.

2020 *Le Cheval*, 24'21.

2020 *Émission*, 30'01.

Résidence

2018 En collaboration avec Carmen Blaix, La Nef Éphémère, Villematier.

2018 Les Roches Blanches, Douarnenez.

2017 En collaboration avec Clara Winter et Miguel Ferraez, Keine Fische Aber Grethen Fest, Leipzig.

2016 Construction d'un Bateau avec le collectif Ministère de l'Univers, Trèbes.

Recherche

Création, vie et participation active au sein du collectif *Ministère de l'Univers* né en 2014. Pensé comme dispositif de coréflexion interdisciplinaire, Ministère de l'Univers est un laboratoire de recherches d'expérimentations de savoirs, de savoirs-faire et pratiques visant la transformation du réel sut ou perçut. Son but est de développer des projets liés à la création de formes et de moyens d'action autour du faire ensemble. Afin de permettre chaque expression d'individualité, la forme du cabaret nous permet une présentation spectaculaire des recherches menées au sein du laboratoire. Nous intervenons sous forme de dessins, de photographie, de projets de construction, d'organisation d'événements, d'expositions, d'installation, de poésie, de musique et de danse dans des représentations spectaculaires, performatives et musicales.

- C - i - E - L - Δ F L A M M E

Anaïs Scherrer Nicolas Faigniez
07 53 71 70 31 06 65 11 29 87
bohemetroismille@gmail.com
oraclemusical.fr